

KLEUR

Een aanjager tot meer inclusiviteit van kleur in de Nederlandse televisie- en filmindustrie

KLEUR

Een aanjager tot inclusiviteit en diversiteit in de Nederlandse televisie- en filmindustrie bestemd voor fondsen, omroepen & NPO, producenten, casting directors, opleidingen, vakverenigingen en eigenlijk iedereen in de industrie.

*In dit document betekent:

in-clu-si-vi-teit

- 1)** insluiting van makers van kleur
- 2)** dat wat diversiteit onder makers teweegbrengt

di-ver-si-teit (*de; v*)

- 1)** verscheidenheid, variatie
- 2)** het verschijnsel dat in de filmindustrie mensen met verschillende etnische of culturele achtergronden werkzaam zijn

Makers van kleur of gekleurde makers:

Makers die geen witte huidskleur hebben en makers die voor wit doorgaan, maar wel een migratieachtergrond hebben

Witte makers:

Makers met een witte huidskleur

Gekleurde verhalen:

Verhalen specifiek verteld vanuit een gekleurd perspectief

Aanleiding

Er wordt in Nederland, net zoals in de rest van de westerse wereld, gedacht, gekeken en geleefd vanuit het perspectief van witte mensen. Ook in de Nederlandse televisie en filmindustrie is wit de norm. Jarenlang hebben verschillende Nederlandse scenaristen, acteurs, regisseurs van kleur onvermoeibaar pogingen ondernomen om gekleurde verhalen te vertellen voor film en televisie. Pogingen om in het bestaande film en tv-aanbod een afspiegeling van de samenleving te creëren. Af en aan zijn er successen behaald. Maar helaas nog veel te weinig. En dat terwijl juist film en tv bij uitstek geschikt zijn om grote groepen mensen te bereiken en bewust te maken van de steeds veranderende samenleving.

Uit bijvoorbeeld de longlist van de Gouden Kalveren competitie 2020¹ blijkt dat van de 24 films weinig verteld zijn vanuit een ander perspectief dan wit. Niet één film is geregisseerd of geschreven door een maker van kleur. Van de 80 hoofdrollen worden er 5 gespeeld door gekleurde acteurs. In het bestuur van bijvoorbeeld het Filmfonds zitten geen gekleurde mensen, de directie van de Filmacademie is wit, de beleidsmakers bij de NPO zijn wit. En zo zijn er nog tal van voorbeelden te noemen waaruit de witte norm blijkt.

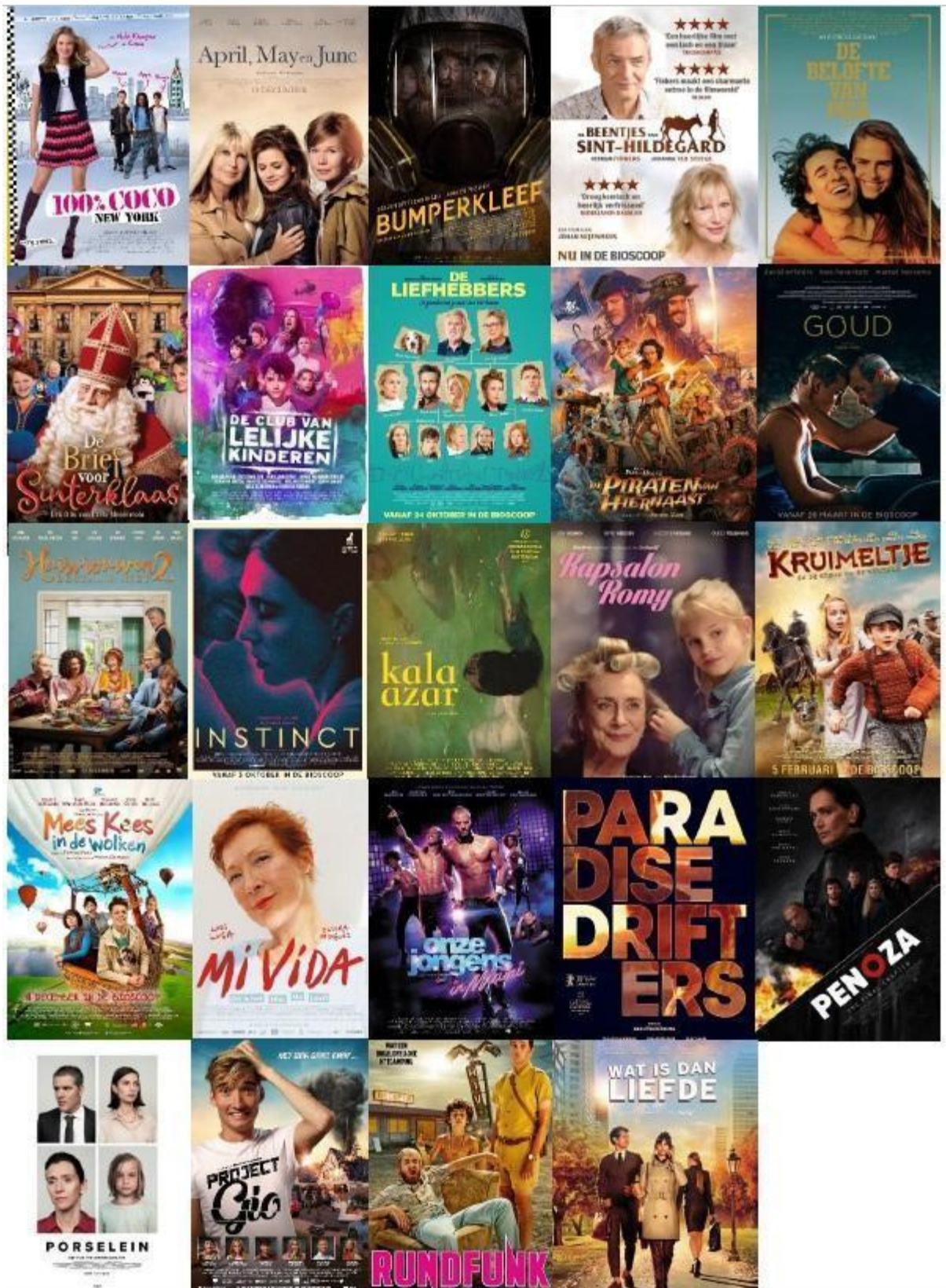
De inspanningen om te komen tot een evenwichtige vertegenwoordiging van gekleurde mensen vinden al heel lang plaats. De afgelopen 50 jaar zijn er vele gesprekken gevoerd en ideeën aangedragen, maar er is weinig veranderd. Ook om andere en meer representatie van gekleurde mensen in het aanbod wordt al vele jaren geroepen. Nog te vaak komen gekleurde acteurs als bijzaak of als stereotype voorbij in producties. Het zijn rolbevestigende personages zodat het vakje 'inclusiviteit' afgevinkt kan worden. Nog te vaak zien we pogingen om een gekleurd verhaal te vertellen ten onder gaan aan goede bedoelingen. De wil is vaak aanwezig, maar wordt in de weg gezeten door onwetendheid. De verantwoordelijkheid om dit te veranderen ligt bij iedereen in de industrie. We moeten dit collectief erkennen, bespreken en oplossen.

De protestacties in de lente van 2020 zijn directe aanleiding voor het schrijven van de aanjager **KLEUR**. De **Black Lives Matter** beweging die zich wereldwijd ontwikkelt gaf ons inspiratie en hernieuwde kracht om in eigen vakgebied aan de slag te gaan.

Nu zoveel verschillende mensen hebben laten horen dat zwarte levens ertoe doen, moeten er acties ondernomen worden om deze mening kracht bij te zetten en om deze beweging concreet vorm te geven. Het plaatsen van het zwarte vierkant op sociale media of het mede ondertekenen van een oproep tot het verbeteren van de positie van gekleurde mensen is een stap in de goede richting, maar niet voldoende. Het is nu tijd voor daadwerkelijk meer **KLEUR**, een aanjager tot meer inclusiviteit van gekleurde makers in de Nederlandse televisie- en filmindustrie.

Het doel van **KLEUR** is middels actie en advies een diverse en inclusieve industrie te creëren met gelijke kansen voor makers van kleur.

¹ <https://www.filmfestival.nl/academy-2/academy-filmoverzicht-2020/> informatie over hoofd- en bijrollen verkregen via Nederland Film Festival



De filmposters van de longlist van de Gouden Kalveren competitie 2020

Nieuwe aanpak

KLEUR gaat zelf actie ondernemen, maar ook fondsen, producenten en organisaties voorzien van broodnodig advies. Te beginnen met een breed opgezet onderzoek naar wat en vanuit welk perspectief er de afgelopen 5 jaar gemaakt is aan drama voor in de bioscoop en op tv. Zo leggen we vast wat er ontbreekt en waar verandering in moet komen. We verzamelen voorbeelden van aanpak uit het buitenland² en vertalen die naar de Nederlandse situatie. We benadrukken en stimuleren samenwerking. We koppelen gekleurde en witte makers aan elkaar om in gesprek te gaan over hoe gezamenlijk gekleurde verhalen te vertellen. Voor het monitoren van de gang van zaken stellen we quota vast voor organisaties die met overheidsgeld werken, daar bijna 25% van de belastingbetalende Nederlanders een migratieachtergrond³ heeft. Quota zijn een gevoelig onderwerp. Iedereen moet vrij zijn in het maken. **KLEUR** wil dan ook niets wegnemen, maar iets toevoegen aan de industrie. Met voortschrijdend inzicht stellen we vast dat quota een middel zijn om te stimuleren en dichterbij het doel te komen. Er is sprake van een disbalans en we hebben een gezamenlijke verantwoordelijkheid die recht te trekken. Met quota maken we inclusiviteit van kleur meetbaar, halen het weg bij “ja, maar wij doen ons best” en wordt het concreet. We gaan voor inclusiviteit van kleur in de volle breedte: Nederlandse makers van kleur, vrouwen van kleur, mensen met een handicap van kleur, LGBTQ-personen van kleur, nieuwkomers van kleur.

Filmmaker zijn is een positie waar veel macht, maar waar ook grote verantwoordelijkheid mee gemoeid is. De makers bepalen wat voor een wereld wordt geschetst als spiegel voor de maatschappij. Wil je een breed publiek bereiken dan moet je dingen maken waar men zich in kan herkennen. Successen als *De Libi*, *Bon Bini Holland* en *Mocro Maffia* (verkocht aan meerdere landen) getuigen ervan dat er een groot publiek is dat ernaar hunkert zichzelf terug te zien op tv of op het witte doek. Een inclusieve beeldvorming in film en tv heeft een positief effect op de maatschappij. Als wij niet meegaan met de maatschappelijke veranderingen zullen de verhalen en beelden die wij maken minder relevant worden in onze samenleving.

We gaan in overleg met een afvaardiging vanuit producenten en vakverenigingen, maar ook vanuit overkoepelende organisaties als DAFF en NFF. Kortom: we willen samenbrengen, verbinden en gekleurde makers en verhalen zichtbaar maken.

² Bijvoorbeeld <https://www.bbc.co.uk/mediacentre/latestnews/2020/creative-diversity-commitment>

³ Bijna 25% van de Nederlandse bevolking heeft een Westerse migratieachtergrond en/of niet-Westerse migratieachtergrond. Het gaat hier om mensen met een andere huidskleur dan wit of die voor wit doorgaan, maar een andere niet-Europese (m.u.v. Turkije) achtergrond hebben. Cijfers en definities: <https://www.cbs.nl/nl-nl/dossier/dossier-asiel-migratie-en-integratie/hoeveel-mensen-met-een-migratieachtergrond-wonen-in-nederland->

Criteria

Om dit op de beste manier te kunnen doen gaan wij blijvende criteria opstellen en die de komende 10 jaar toetsen en bijsturen waar nodig. Ook eisen we van de fondsen en omroepen dat zij hun cijfers over inclusiviteit en diversiteit publiceren. Dit om helder te krijgen wat de stand van zaken is en wat de industrie nog te doen staat.

In een jaarlijkse publicatie laten we onder andere zien:

- hoeveel gekleurde verhalen zijn verteld
- hoe de verdeling is qua rollen gespeeld door gekleurde acteurs (hoofd-,bij-, gastrollen) in alle verhalen
- hoeveel gekleurde mensen onderdeel uitmaakten van de crew op de set
- hoeveel gekleurde mensen mee werkten aan producties in sleutelrollen (regie, scenario, camera etc.)
- hoeveel mensen van kleur de beslissingen maakten bij sleutelorganisaties (omroepen, fondsen)

Expertise

KLEUR is ook een orgaan waar expertise op verschillende vlakken aangaande inclusiviteit en diversiteit in te huren is. We stellen onze ervaringen en *know how* ter beschikking door middel van *keynote speeches*, workshops, gesprekspartner zijn en het meehelpen ontwikkelen van specifieke ideeën aangaande meer kleur in de industrie.

Tien manieren om tot inclusiviteit te komen

KLEUR heeft tien punten geformuleerd die in de volle overtuiging nodig zijn om te komen tot een inclusief film en tv-landschap. Inclusiviteit houdt in dat iedereen mee doet.

1. Iedereen: Informeer je en lees over zaken als uitsluiting, diversiteit, inclusiviteit, migratie. Raadpleeg o.a. de Black Archives⁴.
2. Fondsen en omroepen: zorg dat tenminste 25% van het budget voor zowel films als series in elk stadium, van ontwikkeling tot productie, besteed wordt aan producties die gekleurde verhalen vertellen.
3. Fondsen, omroepen en producenten: zorg dat bij de ontwikkeling van gekleurde verhalen gekleurde expertise betrokken wordt.
4. Producenten: produceer elk jaar ten minste één televisieserie of film met gekleurde acteurs in een hoofdrol.
5. Casting directors, producenten en regisseurs: cast gekleurde acteurs in alle soorten verhalen. En indien nodig witte acteurs in gekleurde verhalen.
6. Fondsen, omroepen, vakverenigingen, opleidingen: stel binnen je organisatie een inclusiviteitscommissie in die zich bezighoudt met het ontwikkelen van beleid om tot meer inclusiviteit te komen en een inclusiviteits-manager die als vertrouwenspersoon fungeert.
7. Fondsen: maak financiering van samenwerkingscombinaties van gekleurde en witte acteurs, scenaristen en regisseurs mogelijk.
8. Scenaristen, regisseurs en producenten: zorg ervoor dat je geen verhalen over groepen mensen vertelt zonder die mensen intensief te betrekken bij de ontwikkeling en realisering van deze verhalen. Als je schrijverscollectieven creëert, zorg er dan voor dat deze bestaan uit verschillende soorten scenaristen: jong, oud, ervaren, beginnend, gekleurd, wit, verschillend in gender.
9. Fondsen en omroepen: zorg dat alle commissies een betere en evenwichtigere afspiegeling zijn van de samenleving waarin we leven, die voor bijna 25% bestaat uit mensen van kleur met een migratieachtergrond.
10. Om bovenstaande doelen te bereiken moet er een industrie breed gedragen organisatie opgericht worden met onafhankelijke experts die erop toezien dat afgesproken beleid wordt uitgevoerd en nageleefd.

⁴ The Black Archives <http://www.theblackarchives.nl/index.html>

Handvatten om bovenstaande te realiseren

- Trek tijdens het Nederlands Film Festival e.a. filmfestivals experts en gastcurators aan voor het creëren van meerdere perspectieven. Er is nu sprake van een voornamelijk wit perspectief waaruit wordt geprogrammeerd en dat zorgt voor een eenzijdige afspiegeling van de maatschappij.
- Zorg ervoor dat alle departementen in een project divers en inclusief zijn. Includeer ook daar gekleurde vakmensen. Specialiseer waar nodig in o.a. make-up, haar, belichting voor gekleurde mensen. Maar ook bijvoorbeeld production design en kostuums zijn gebaat bij specialistische kennis over gekleurde mensen en hun achtergrond.
- Maak fondsen, zoals het Nederlands Filmfonds, NPO-fonds en CoBO-fonds toegankelijk voor makers die geen reguliere opleiding hebben gevolgd zodat ook zij in aanmerking komen voor subsidie en begeleiding. Dit leidt tot verbreding van het aanbod.
- Geef de mogelijkheid aan al aanwezige medewerkers van kleur door te stromen van tijdelijke commissies naar hogere posities. Benut hun ervaring en kennis ten volle. Maak ruimte voor hen. Ook in raden van toezicht en besturen. Zorg voor een bredere vertegenwoordiging in leeftijd. Die zal leiden tot een bredere vertegenwoordiging van kleur.
- Huur expertise in.
- Hanteer de DuVernay⁵ test bij het beoordelen van een project om te checken of personages van kleur en andere minderheden niet enkel dienen als decor voor witte verhalen. Vragen die bij deze beoordeling kunnen helpen:
 - *Zijn er twee gekleurde karakters met een voor- en achternaam*
 - *Hebben ze dialoog?*
 - *Hebben ze geen liefdesrelatie?*
 - *Hebben ze niet alleen dialoog ter ondersteuning?*
 - *Is een van hen zeker weten geen magisch figuur?*

⁵ Ava DuVernay https://en.wikipedia.org/wiki/Ava_DuVernay

- Voer voorgenomen beleid ook daadwerkelijk uit. Alleen benoemen wat er moet gebeuren, zoals in onderstaand voorbeeld, is niet voldoende:

Put your money where your mouth is:

Het Fonds is ervan overtuigd dat talenten met verschillende achtergronden bijdragen aan de gelaagdheid van verhalen. Films die de samenleving weerspiegelen bieden bovendien kans op een groter publiek. We benaderen representatie inclusief, dat wil zeggen dat het gaat over diversiteit in leeftijd, gender, culturele en etnische achtergrond, mensen met een beperking etc., ook in thematiek en doelgroep.

Een gedeelte overtuiging op inclusie in onze projectindustrie is essentieel, want elke schakel telt: de scenarist die arena, thematiek, rollen (en hun namen) beschrijft, de regisseur en producent die samen het creatieve team samenstellen en de casting doen, de distributeurs die met hun marketingcampagne op zoek gaan naar publiek. Maar ook film- en kunstacademies, die met hun wervings- en aannamebeleid het talent van de toekomst opleiden.

In de praktijk zien we duidelijk een nieuwe generatie makers voor wie de diverse samenleving een vanzelfsprekend gegeven is, wat ook uit hun projecten blijkt. Die ontwikkeling zien we het duidelijkst terug bij regelingen voor nieuw talent, bij documentaire en bij hybride projecten, maar het vraagt om verbreding naar het totale filmaanbod.

<https://www.filmfonds.nl/page/5051/faqs-diversiteit>

Tot voorlopig slot

KLEUR blijft voortdurend doorwerken aan het opstellen van regels, voorstellen en eisen om tot meer inclusiviteit te komen in de audiovisuele sector. We richten ons ook uitdrukkelijk op de nieuwe generatie binnen deze sector, die vanzelfsprekend zeer divers is vanwege de veranderende samenleving.

Zo willen we tijdens een jaarlijks te organiseren **KLEUR**-conferentie de vooruitgang laten zien en bepalen wat ons nog te doen staat. We sluiten hiervoor aan bij het Nederlands Film Festival, omdat dit festival de Nederlandse film- en televisiesector in de volle breedte bijeenbrengt. We gaan in gesprek door middel van lezingen, verdiepende sessies en aan de hand van het delen van ervaringen.

Kortom: een centrale plek waar het gaat over **KLEUR**.

We roepen iedereen die meer kleur wil in film en tv op om **KLEUR** te versterken en met ons in gesprek te blijven over hoe deze doelen te verwezenlijken. Uiteindelijk moeten we toe naar een onafhankelijk orgaan dat de taken van **KLEUR** overneemt en coördineert. Het minste dat we kunnen doen is ons uiterste best om elkaar te begrijpen. Laten we van ons werkveld een gezonde en inclusieve industrie maken.

~ ~ ~

KLEUR is een initiatief van Iraida Markus-Meerzorg (agent), Manoushka Zeegelaar Breeveld (acteur), Ashar Medina (scenarist), Sacha Gertsik (De Ontmoeting), Emma Onrust (agent) en Bobby Boermans (regisseur, producent).

Met bijdragen van:

Werner Kolf (acteur)

Mandela Wee Wee (acteur)

Genelva Krind (actrice)

Jeroen Scholten van Aschat (scenarist)

Michael Middelkoop (regisseur, scenarist)

Marieke Verharen (agent)

Jurgen Lisse (DOP)

Luc de Kock (agent)

Nasrdin Dchar (acteur)

Phi Nguyen (acteur)

Sebastiaan Leeman (dramaturg)

Marina Wijn (casting director)

Michiel Huisman (acteur)

Tara Elders (actrice)

Jennifer Hoffman (actrice)

Reinier Vriend (mediawetenschapper, programmamedewerker NFF)

Anna Spierings (uitvoerend producent)

Astrid van Keulen (dramaturg)

Mylene Verdurmen

Doreen Boonekamp (zelfstandig consultant, NFF directeur-bestuurder a.i)

Nederlands Film Festival

Ondertekend door:

Dutch Academy For Film (DAFF)

Giancarlo Sanchez (regisseur)

Hannah Hoekstra (actrice)

Romana Vrede (acteur, schrijver, documentairemaker)

Meral Polat (actrice)

Rifka Lodeizen (actrice, scenarist)

Sanne Vogel (actrice, regisseur)

Floor Onrust (producent)

Remy van Heugten (regisseur)

Achmed Akkabi (regisseur, creative producer)

Daniel Krikke (producent, regisseur)

Victor D. Ponten (regisseur)
 Helen Kamperveen (actrice)
 Hiba Vink (regisseur)
 Jorgen Raymann (acteur, entrepreneur)
 Beri Shalmashi (regisseur, scenarist)
 Gonzalo Fernandez (regisseur)
 Max Lunter (regisseur)
 Hesdy Lonwijk (regisseur)
 Joram Willink (producent)
 Shariff Nasr (regisseur, scenarist)
 Shamira Raphaëla (regisseur)
 Jordi Wijnalda (regisseur, medewerker NFF)
 Gerson Oratmangoen (acteur)
 Shenin Lebrun (producent)
 Marc Nollkaemper (scenarist)
 Wander Theunis (scenarist)
 Pieter van den Berg (scenarist)
 Chris Westendorp (scenarist)
 Erik de Bruyn (regisseur)
 Fernando Barrientos (DOP)
 Robert van der Hoop (production designer)
 Laurette Schillings (producent)
 Willem Bosch (scenarist, regisseur)
 Kaja Wolffers (producent)
 Tijs van Marle (scenarist)
 Guido Ekker (visual effects supervisor)
 Harry van Ammerlaan (production designer)
 Max de Wolf (producent)
 Marijn Bloemen (dramaturg)
 Erik Glijnis (producent)
 Julia Rombout (producent)
 Fatih Tura (editor)
 Teddy Cherim (regisseur)
 Marielot van der Slikke (scenarist, script editor)
 Shady El-Hamus (scenarist, regisseur)
 Alicia Munoz Reyes (scenarist)
 Jim Süter (regisseur, scenarist)
 Harro van Staverden (producent)
 Aziz Al-Dilaimi (DOP)
 Guido van Gennep (DOP, bestuurslid DAFF)
 Samora Bergtop (actrice, producent)
 Gustaaf Peek (schrijver, scenarist)
 Jenny Booms (directeur DAFF)
 Monic Hendrickx (actrice)
 Daan Windhorst (scenarist)
 Daria Bukvic (regisseur)
 Steven Rubinstein (producent)
 Rogier Kramer (producent)
 Vanja Rukavina (acteur)

Jetty Mathurin (actrice)
 Eric Corton (acteur)
 Kenneth Herdigein (acteur)
 Susan Visser (actrice)
 Sofie Tseng (dramaschrijver)
 Aaron Rookus (regisseur)
 Barbara Bredero (regisseur)
 Diana Sno (scenarist)
 Sytske van der Ster (actrice)
 Gijs Scholten van Aschat (acteur)
 Eche Janga (regisseur)
 Charlie Chan Dagelet (actrice)
 Barbara Rasker (agent)
 Henriette Hoogenboezen (agent)
 Lykele Muus (acteur, scenarist)
 Rosa Reuten (actrice)
 Willem Voogd (acteur)
 Ruben van der Meer (acteur)
 Randa Peters (scenarist)
 Abdelkarim El Baz (acteur)
 Danny Stolker (regisseur)
 Ashgan El-Hamus (scenarist)
 Danyael Sugawara (regisseur)
 Paloma Aguilara Valdebenito (regisseur, scenarist, actrice)
 Ellen Parren (actrice, scenarist)
 Juliette van Ardenne (actrice)
 Carolien Karthaus-Spoor (actrice)
 Judith Noyons (actrice)
 Dennis Overeem (regisseur/schrijver - Buddy Film Foundation)
 Raymi Sambo (acteur)
 Khadija El Kharraz (actrice)
 Jouman Fattal (actrice)
 Felix de Rooy (regisseur)
 Diederik van Rooijen (regisseur)
 Jeroen Houben (scenarist, regisseur)
 David Lucieer (acteur)
 Eva van de Wijdeven (actrice)
 Jan Hulst (scenarist)
 Mike Reus (acteur)
 Sidar Toksöz (acteur)
 Minne Koole (acteur)
 Edson da Conceicao (regisseur)
 Bodil Matheeuwsen (scenarist)
 Teunie de Brouwer (actrice)
 Marit Weerheijm (regisseur)
 Bobbie Koek (scenarist, regisseur)
 Thomas Höppener (acteur)

Emma Branderhorst (regisseur)
 Leila Sahir (scenarist)
 Layla Meijman (producent)
 Maarten van der Ven (producent)
 Hein Verhoeven (sound designer)
 Aliefka Bijlsma (scenarist, creative producer)
 Hetty de Kruijf (regisseur)
 Pieter Bart Korthuis (scenarist)
 Oscar van Woensel (scenarist)
 Matthijs van de Sande Bakhuyzen (acteur)
 Sander Verdonk (producent)
 Jelani Isaacs (producent)
 Pieter Kuijpers (producent)
 Dwight Fagbamila (regisseur)
 Elisabeth Lodeizen (scenarist)
 Tom van Blommestein (producent)
 Frans van Gestel (producent)
 Boudewijn Rosenmuller (producent)
 Erik van Muiswinkel (acteur, cabaretier)
 Guusje van Deuren (producent)
 Marc Bary (producent)
 David Eilander (scenarist, regisseur)
 Paula van der Oest (producent, regisseur)
 Rogier de Blok (scenarist)
 Jamille van Wijngaarden (regisseur)
 Waldemar Torenstra (acteur)
 Piet-Harm Sterk (producent)
 Tarikh Janssen (acteur)
 Darshan Simit Landbrug (actrice)
 Nadja Hüpscher (actrice, scenarist)
 Ellen Tjon A Meeuw (producent)
 Yannick Jozefzoon (acteur)
 Iván López Núñez (regisseur)
 Steef Cuijpers (acteur)
 Ilias Addab (acteur)
 Annelies Appelhof (actrice)
 Ilse Ott (scenarist, actrice)
 Sia Hermanides (regisseur)
 Ena Sendjarevic (regisseur)
 Alex van Galen (scenarist)
 Anna Drijver (actrice)
 Susanne Groen (casting director)
 Tobias Nierop (acteur)
 Lea Fels (producent)
 Jeroen Koopman (CEO Newbe)
 Tarik Traidia (Creative Director NewBe)
 Lisa Visser (Hoofd Fictie Newbe)
 Maarten Ernest (editor)
 Anne Rats (actrice)

Koen Wouterse (acteur)
 Yora Rienstra (actrice, presentatrice)
 Kirsten Mulder (actrice)
 Dewi Reijs (actrice, regisseuse, founder Buddy Film Foundation)
 Emma Westermann (documentairemaker)
 Quiah Shilue (actrice)
 Stefan Rokebrand (acteur)
 Paul de Vrijer (scenarist)
 Mari Sanders (regisseur)
 Dunya Khayame (acteur, scenarist)
 Gurkan Kucuksenturk (acteur)
 Stephanie van Eer (actrice)
 Tara Hetharia (actrice)
 Tarik Moree (acteur)
 Bo Maerten (actrice)
 Ridder van Kooten (acteur)
 Bruno Prent (acteur)
 Sterre van Woudenberg (actrice)
 Everon Jackson Hooi (acteur)
 Sarah Chronis (actrice)
 Esmee van Kampen (actrice)
 Marie-Claire van Maagdenburg (agent)
 Marleen Schreuders (agent)
 Betty Post (casting director)
 Job Castelijijn (casting director)
 Janusz Gosschalk (casting director)
 Malou Gorter (acteur)
 Dikla Zeidler (documentairemaker)
 Cyriel Guds (acteur)
 Sergej Groenhart (scenarist, regisseur)
 Brandon Grötzing (sound designer)
 Mieke de Jong (scenarist)
 Chafina Bendahman (creative producer ROSE Stories)
 Saskia Selen (creative producer ROSE stories)
 Roos Houben (creative producer ROSE stories)
 Andre Sjouerman (casting director)
 Rozanne van Bortel (casting director)
 Hanna van Vliet (actrice, creator)
 Jasmine Sendar (actrice)
 Vincent Soekra (regisseur)
 John Leerdam (regisseur)
 Emiel Nuninga (editor)
 Minem Sezgin (scenarist, medewerker NFF)
 André van Duren (regisseur)
 Ashanti Vreden (scenarist)
 Shriejan Paudel (regisseur)
 Rebecca van Unen (casting director)

Elske Falkena (casting director)
Madelief Blanken (casting director)
Hugo Emmerzael (filmjournalist, programmeur)
Albert Secuur (acteur)
Alex Hendrickx (acteur)
Andrea Kleverlaan (agent)
Anna Keuning (acteur)
Anne Appelo (acteur)
Anne van der Burg (acteur)
Barbara Sloesen (acteur)
Belinda van der Stoep (acteur)
Benny Stroet (agent)
Bianca von der Oelsnitz (agent)
Bram van der Heijden (acteur)
Britt Colegem (agent)
Cas Jansen (acteur)
Charmene Sloof (acteur)
Christine van Stralen (acteur)
Connie Pingen (agent)
Denise Aznam (acteur)
Dennis Rudge (acteur)
Dorien Haan (acteur)
Edwin Jonker (acteur)
Elisa Beuger (acteur)
Emely Mesker (office manager)
Emma Josten (acteur)
Emmanuel Ohene Boafo (acteur)
Esther Drenthe (acteur)
Ferdinand Stofmeel (acteur)
Filip Peeters (acteur)
Fransje Boelen (acteur)
Gila Siero (agent)
Gwen Maduro (agent)
Hanna Obbeek (acteur)
Hanna Verboom (acteur)
Hanne Arendzen (acteur)
Isis Cabolet (acteur)
Jaïke Belfor (acteur)
Janni Goslinga (acteur)
Jennifer Welts (acteur)
Jeremy Baker (acteur)
Joep Paddenburg (acteur)
Jord Knotter (acteur)
Jorrit Ruijs (acteur)
Joshua Albano (acteur)
Joy Delima (acteur)
Julien Croiset (acteur)
Kiefer Zwart (acteur)
Klemens Patijn (acteur)
Linda Speelman (agent)
Luciaan Groenier (agent)
Majd Mardo (acteur)
Marc Nochem (acteur)
Mark Rietman (acteur)
Maureen Versprille (schrijver)
Maurice Wijnen (theatermaker)
Melody Klaver (acteur)
Michael de Roos (acteur)
Michael Muller (acteur)
Michael Schaap (acteur)
Mike Weerts (acteur)
Nazmiye Oral (acteur)
Nienke van Hofslot (acteur)
Nils Verkooijen (acteur)
Nizar El Manouzi (acteur)
Nola Kemper (acteur)
Oren Schrijver (agent)
Peter van Renesse Van Duivenbode (agent)
Rene van Zinnicq Bergman (acteur)
Rian Gerritsen (acteur)
Roel Dirven (acteur)
Roos Dickmann (acteur)
Sadettin Kirmiziyuz (acteur)
Sanne Langelaar (acteur)
Sanne Samina Hanssen (acteur)
Sarah Janneh (acteur)
Selin Akkulak (acteur)
Simone Giel (acteur)
Sinem Kavus (acteur)
Sonia Eijken (acteur)
Stanley Burleson (choreograaf/regisseur)
Steven Van Watermeulen (acteur)
Tanja Jess (acteur)
Tessa Jonge Poerink (acteur)
Theo Poort (accountant)
Thirsa van Til (acteur)
Thomas Ryckewaert (acteur)
Tine Cartuyvels (acteur)
Valerie Pos (acteur)
Walt Klink (acteur)
Yamill Jones (acteur)
Kevin Kaspers (acteur)
Fahd Larhzaoui (acteur)
Bodil de la Parra (actrice, scenarist)
Geert Lageveen (acteur)
Leandro Ceder (acteur)
Gijs de Lange (acteur, regisseur)
Don Duyens (scenarist)

Kendrick Etmon (acteur)
 Martin Verheesen (docent ATKA, agent)
 Claire Hordijk (acteur)
 Florence Bouvy (regisseur)
 Joes Brauer (acteur)
 Ntianu Stuger (actrice)
 Liza Macedo Dos Santos (actrice)
 Yootha Wong-Loi-Sing (actrice)
 Rubiën Vyent (artiest)
 Kimberley Agyarko (actrice)
 Lyon Pol (regisseur, editor)
 Omar Alwan (acteur)
 Gery Mendes (acteur, componist)
 Dahiana Candelo (actrice)
 Martijn Lakemeier (acteur)
 Gijs Blom (acteur)
 Fay Muller (casting director)
 Jenny Mijnhijmer (scenarist, actrice)
 Anousha Nzume (actrice, schrijfster)
 Saman Amini (acteur, artistiek leider Black Sheep Can Fly)
 Emily van Dijk (agent)
 Dorien Scholtens (agent)
 Manju Reijmer (scenarist)
 Laura Bakker (actrice)
 Dragan Bakema (acteur)
 Olaf Ait Tami (acteur)
 Nastassia Firestone (actrice)
 Hayo de Kruijf (acteur)
 Armand Rosbak (acteur)
 Carré Albers (actrice)
 Milan Amzic (regisseur)
 June Yanez (actrice)
 Nanette Edens (actrice)
 Dzifa Kusenuh (actrice en presentatrice)
 Cesar Majorana (presentator)
 Sem Klarenbeek (acteur)
 Bente Fokkens (actrice en artiest)
 Roosmarijn Wind (actrice)
 Nur Dabagh (acteur)
 David Elsendoorn (acteur)
 Florian Myjer (acteur en theatermaker)
 Emma Wortelboer (presentatrice)
 Joost Swinkels (radio dj)
 Ricky Koole (actrice)
 Willemijn Tuip (agent)
 Iman Sanichar (agent)
 Yfke Koolhaas (agent)
 Sarah Bannier (acteur)

Wieger Windhorst (acteur)
 Keja Klaasje Kwestro (acteur)
 Jesse Mensah (acteur)
 Karien Noordhoff (acteur)
 Raoul Heertje (schrijver, presentator, comedian)
 Sieger Sloom (acteur)
 Renske de Greef (scenario)schrijver)
 Nienke de la Rive Box (presentator)
 Tim Haars (acteur)
 Anne-Marie Jung (acteur)
 David Wristers (acteur)
 Daniel Cornelissen (acteur)
 Ilke Paddenburg (acteur)
 Lisa Smit (acteur)
 Nyncke Beekhuizen (acteur)
 Randy Fokke (acteur)
 Micha Hulshof (acteur)
 Thekla Reuten (acteur)
 Jim Deddes (acteur)
 Zeeger Verschuren (cameraman)
 Dominique Grimberg (regisseur)
 Jard Struik (acteur)
 Aicha Abdoun (fotograaf)
 Jara Lucieer (agent)
 Nancy Thomas (agent)
 Sanne Broeder (agent)
 Florentine Schouwenburg (agent)
 Pim van Breemen (agent)
 Vanessa Henneman (agent)
 Natasja Loturco (agent)
 Eline Kruithof (agent)
 Katinka Zoetmulder (agent)
 Fedja van Huêt (acteur)
 Tim Olivier Somer (acteur)
 Djurre de Haan (componist)
 Tibor Lukács (acteur)
 Threes Anna Scheurs (regisseur)
 Jan Eilander (scenarist)
 Michael Leendertse (scenarist)
 Jade Olieberg (acteur)
 Anne de Clercq (regisseur)
 Mariana Aparicio Torres (acteur)
 Shariff Korver (regisseur)
 Teun Luijkx (acteur)
 Hans Dagelet (acteur)
 Daan Gielis (scenarist)
 Achraf Koutet (acteur)
 Floor van Lissa (scenarist)
 Ariane Schluter (acteur)

Matthijs Bockting (scenarist)
Abe Dijkman (acteur)
Anton de Bies (acteur)
Camilla Meurer (acteur)
Dionisio Matias (acteur)
Gina Spadaro (acteur)
Kiki van Deursen (acteur)
Maarten van Hinte (acteur/regisseur)
Marieke Heebink (acteur)
Michiel Blankwaardt (acteur)
Sophie van Winden (acteur)
Stijn Westend (acteur)
Urmie Plein (acteur)
Adanna Unigwe (acteur)
Adriaan Laureano (acteur)
Alidtcha Binazon (acteur)
Bitha Babazadeh (acteur)
Femi van Elshuis (acteur)
Friedl de Nyn (acteur)
Gijs de Corte (acteur)
Isabelle Kafando (acteur)
Jasper Stoop (acteur)
Jatou Sumbunu (acteur)
Jelle Huizinga (acteur)
Jilviën Oosterwolde (acteur)
Jonathan Brito (acteur)
Juliëtte Luppès (acteur)
Lara Peters (acteur)
Lasse Rogie (acteur)
Lina Heijmans (acteur)
Linde Dercon (acteur)
Luuk Jansen (acteur)
Maas Mühren (acteur)
Mats Hoogland (acteur)
Melvin Aroma (acteur)
Merel Staalstra (acteur)
Miracle van de Ruit (acteur)
Nancy Masaba (acteur)
Ozan Aydogan (acteur)
Pip Lucas (acteur)
Ronald Kalter (acteur)
Rosa Kreulen (acteur)
Rosa Stil (acteur)
Sam Verhaeren (acteur)
Sara Awin (acteur)
Sara Visser (acteur)
Sebastiaan de Bie (acteur)
Shauni Goetz (acteur)
Shelley Bos (acteur)

Sia Cyrroes (acteur)
Simone Peters (acteur)
Thor Louwerens (acteur)
Yara Brand (acteur)
Ziggy Knel (acteur)
Hanna van Lunteren (actrice)
Guy Clemens (acteur)
Maud Wiemeijer (scenarist)
Reinout Scholten van Schat (acteur)
Ramsey Nasr (acteur/auteur)
Frieda Barnhard (acteur)
Jochum ten Haaf (acteur)
Teun Donders (acteur)
Bart vd Donker (acteur)
Lot van Lunteren (acteur)
Tofik Dibi (schrijver)
Freek Bartels (acteur)
George Tobal (acteur)
Ivo van Aart (regisseur)
Felix Burleson (acteur)
Ayla Satijn (actrice)
Peggy Gemerts (distributeur)
Julius Ponten (producent)
Esther Wouda (scenarist)
Esther Duysker (scenarist)
Rein Hofman (acteur)
Felix Burleson (acteur)
Nicole van Kilsdonk (regisseur)
Gaité Jansen (actrice)
Myrthe Burger (actrice)
Max Porcelijn (regisseur)
Mariëlle van Sauers (actrice, schrijver, docent HKU)
Leona Philippo (zangeres, actrice)
Ivan Barbosa (regisseur)
Amira Duynhouwer (scenarist, regisseur)
Willem Gerritsen (regisseur)
Melvin Stewart (scenarist)
Saida van der Reijdt (casting director)
Yvonne Ristie (actrice, scenarist)
Mattias van der Vijver (acteur)
Markoesa Hamer (actrice)
Johanna Hagen (acteur)
Lone van Rosendaal (acteur)
Eva van Gessel (acteur)
Roben Mitchell (acteur)
Sarah Jonker (acteur, regisseur)
Bente van den Brand (acteur)
Maike Boerdam (acteur)
Noël S. Keulen (acteur)

Ilse Warringa (scenarist, regisseur, acteur, maker)
 Nikki Kuis (acteur)
 Tsilla van Coevorden (agent)
 Fey Lehiane (regisseur, scenarist)
 Alexander Zwart (filmjournalist, programmeur)
 Suzanne Angevaere (agent)
 Eva van der Gucht (actrice)
 Marjorie Boston (regisseur)
 Keanu Visscher (acteur)
 Rosa Weekers (actrice)
 Judith van den Berg (actrice)
 Martha Mojjet (casting director)
 Robert Post (producent)
 Melanin Kris (regisseur)
 Nora El Koussour (actrice)
 Annely Valk (production manager)
 Ingeborg Tuinman (PR professional)
 Anouk Goorman (agent)
 Vincent van der Valk (acteur)
 Tamar van den Dop (acteur)
 Robert de Hoog (acteur)
 Anna Raadsveld (actrice)
 Hadewych Minus (actrice, zangeres)
 Jeske van de Staak (acteur)
 Marcel Hartevelde (acteur, zanger, maker)
 Melissa Drost (acteur)
 Jip Smit (acteur, theatermaker)
 Hans Croiset (acteur)
 Bianca Krijgsman (acteur)
 Valentijn Dhaenens (acteur)
 Alexandra Penrhyn Lowe (auteur, scenarist)
 Helge Slikker (componist, acteur)
 Marie-Mae van Zuilen (acteur)
 Bram Schouw (regisseur)
 Huub Smit (acteur)
 Tijn Docter (acteur)
 Margien Rogaar (regisseur)
 Sarah Offringa (scenarist)
 Tom Jansen (acteur)
 Claire Bender (actrice)
 Pepijn Schoneveld (acteur)
 Marjorie Bosten (regisseur)
 Keanu Visscher (acteur)
 Sabine Brian (producent)
 Kay Greidanus (acteur, filmproducent)
 Tamara Brinkman (voice-over, actrice)
 Nina Spijkers (regisseuse)
 Fransje Boelen (actrice, schrijfster)
 Jorrit Ruijs (acteur)

Michael de Roos (acteur)
 Sallie Harmsen (actrice)
 Valerie Bisscheroux (regisseur)
 Aiman Hassani (regisseur)
 Sigrid ten Napel (acteur)
 Yannick de Waal (acteur)
 Lotte Tabbers (scenarist)
 Steven Wouterlood (regisseur)
 Diewertje Dir (acteur)
 Maartje van de Wetering (acteur)
 Aaron Wan (acteur)
 Kaylee van Schuilenburg (acteur, creative producer)
 Genny van 't Veer (producer)
 Raoul Groothuizen (scenarist, regisseur)
 Yiuloon Lee (animatiefilm regisseur & storyboarder, fight-choreographer (for animation))
 Michael Schörr (acteur)
 Liao Wang (presentator)
 Wayne de Boer (producer)
 Andy Susumu Los (editor, regisseur, schrijver)
 Carol Cheung (acteur, schrijver)
 Charlotte Ha (acteur)
 Deepti Rao (regisseur, schrijver, editor)
 Jimmy Tai (regisseur, regie-assistent)
 Hui-Hui Pan (connector, creative producer)
 Jung Sun den Hollander (acteur, schrijver, producer)
 Jason Gwen (acteur)
 Willo Schröer (agent)
 Peter van Terheijden (agent)
 Eva Duijvestein (actrice)
 Reguillo Wijngaarde (oprichter/directeur Da Bounce Urban Film Festival)
 Sean Imamkhan (regisseur)
 Chee-Han Kartosen-Wong (commercial film editor)
 Wynand Chocolaad (uitvoerend producent)
 Henk Burger jr (scenarist)
 Dorna van Rouveroy (regisseur, scenarist)
 Willemien van Aalst (directeur / hoofdredacteur Human)
 Kim Hahn (redacteur omroep Human)
 Gwyneth Sleutel (dramaturg, talentcoördinator NFF, hoofdredacteur VERS)
 Harun Balci (acteur)
 Anke Taverne (agent)
 Carmen van Mulier (actrice)
 Tommy Both (regisseur, scenarist)
 Richard Claus (producent, regisseur)

Chantal Nissen (producent, line producer)
Patrick Chin (regisseur)
Yan Ting Yuen (scenarioschrijver, regisseur)
Isidoor Roebbers (producent Totem Media)
Tessa Jonge Poerink (actrice)
Mirella Muroi (regisseur/ scenarist)
Sacha Vermeulen (regisseur)
Ismar Vejzovic (regisseur & scenarist)
Dutch Directors Guild
Jamel Aattache (producent & regisseur)
Kees Driessen (filmjournalist)
Zainab Goelaman (scenarist)
Suzanne Raes (regisseur)
Arjen van Doezelaar (producent Rauwkost Film)
Rauwkost Film
Joey Ploch (head of casting bij Typies Casting)
Anne van der Ven (Founder of Frenkie Media)
Adrienne Liron (producent | 3 minutes West)
Jeff Tudor (regisseur / producent | 3 minutes West)
Erik ten Brinke (editor)
Hugo Konings (acteur/directeur De Toneelmeester)
Patricia Mollenhauer (auteur)
Stichting 21st Century View
Shiko Boxman (bestuurlid Cinemasia)
Uriah Havertong (acteur)
Annemiek van der Zanden
(studieleider regie documentaire)
Esther Pardijs (filmmaker/filmdocent)
Donna Tang (acteur)
Lisa Driehuis (producer / docent)
Ruth van der Pool (tutor / docent)